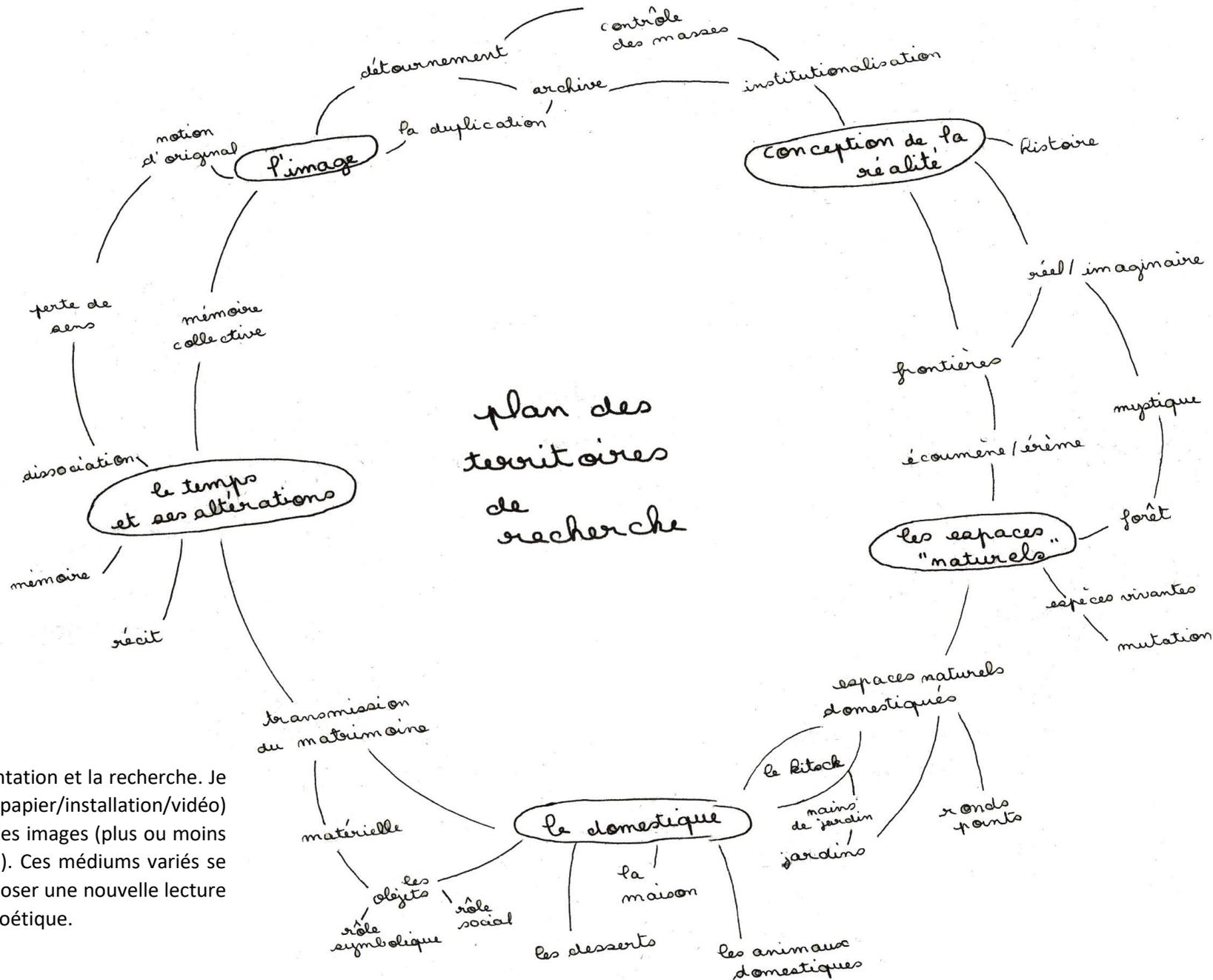


Eva Georgy

Eva Georgy
 Née en 1996 à Paris,
 poids à la naissance : 2kg800
 Vit entre Lyon, Avignon et la
 campagne Jurassienne.(Dole)



Mon travail se base sur l'expérimentation et la recherche. Je créer des formes nouvelles (collage papier/installation/vidéo) avec des formes déjà existantes ; des images (plus ou moins plates), des objets (vivants ou non). Ces médiums variés se rejoignent par leur volonté de proposer une nouvelle lecture du monde qui se rêve absurde ou poétique.

el
Juste du papier / plat



*Sans titre (qui pousse) et
Sans titre (qui rampe), 2020, 30,0 x 30,0 cm chacun,
collage papier*

Tentative d'hybridation entre l'écumène et l'éreème, entre les formes mouvantes d'une nature protéiforme et nos objets quotidiens. Références - Philippe Descola, *Par delà Nature et culture*, 2005 et Loris Cecchini, *Rainbow trusses*, 2009



BENELLI

750 "Sei"



Italie

1973

SPORT

Salut Nicole, je pensea toi, t'as sorti les

poubelles ?



TERROT

350 HCP
4 paliers

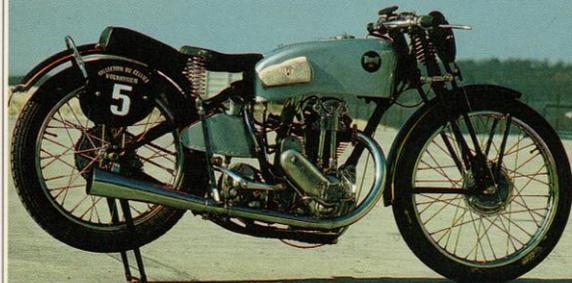


France

1936

COURSE

Like a dog withou t a boñe An actor out on loan



DAIMLER

"Reitwagen mit
petroleum motor"



Autres pays
(Allemagne)

1885

EXCEPTION (PROTOTYPE)



YAMAHA

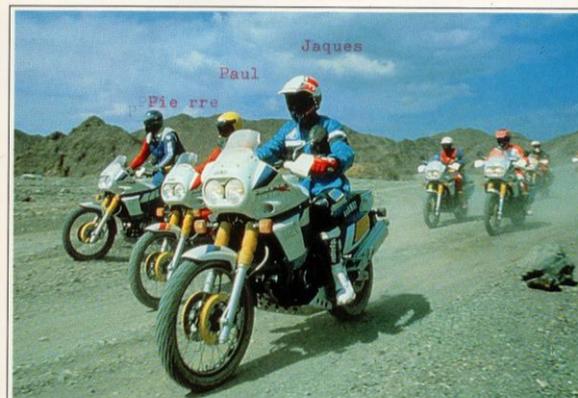
750 XTZ
Super Ténéré



Japon

1991

TOUT TERRAIN



Jaques

Paul

Pie rre

Motor circle, 2020-maintenant,
chacun 15,3 x 15,3 cm, encre sur
papier

Sélection de collages d'une série de 10
Référence – Pauline Bastard, *The Travelers*, 2011

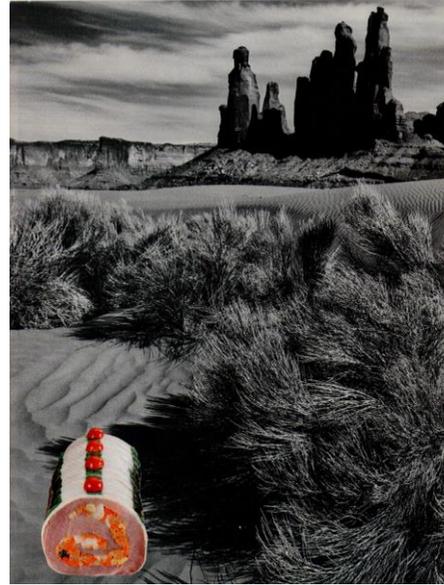


Elles n'arrivent pas toutes à la plage, 2019, 4 images de 7,0 x 5,0 cm, petits cadres en acier et papier

Frontière, 2018, 24,9 x 25,6 cm, collage papier

Ces collages choisis font partie d'une série sur le thème de l'immigration





Le Mésolithique en Amérique, 2016

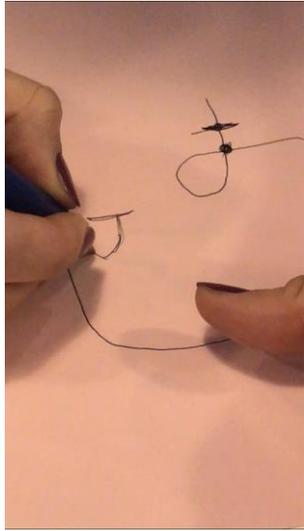
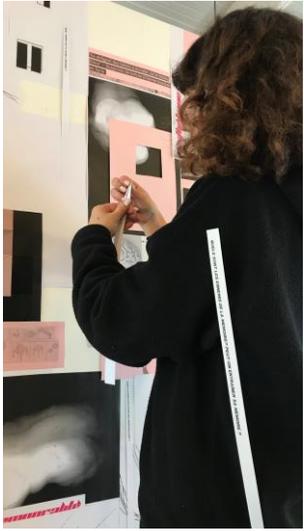
Architecture mésolithique, 29,5 x 21,2 cm

Reste de repas, 15 x 21,2 cm

Fresque murale, 29,5 x 21,2 cm

Ces trois collages proviennent d'une fausse exposition sur la préhistoire incluant de faux cartels, une statuette en pâte fimo imitant la *Vénus de Willendorf*, le tout disposé avec les codes muséographiques. Les photographies en noir et blanc proviennent de la série *Genesis* de Sebastião SALGADO . Elles rassemblent des lieux non altérés par l'humanité. L'ajout des éléments issus de la civilisation moderne, tantôt discrets, tantôt criards, provoquent un choc entre l'aspect séculaire et inaltérable des paysages et l'obsolescence de ces figures du consommable. Les images visiblement fausses cohabitent avec des cartels comprenant de vraies informations archéologiques.

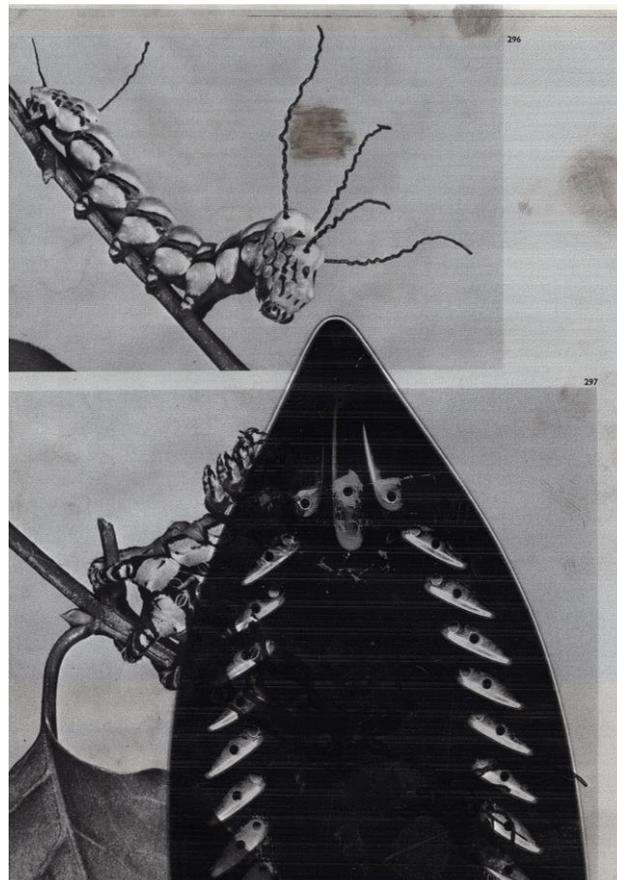
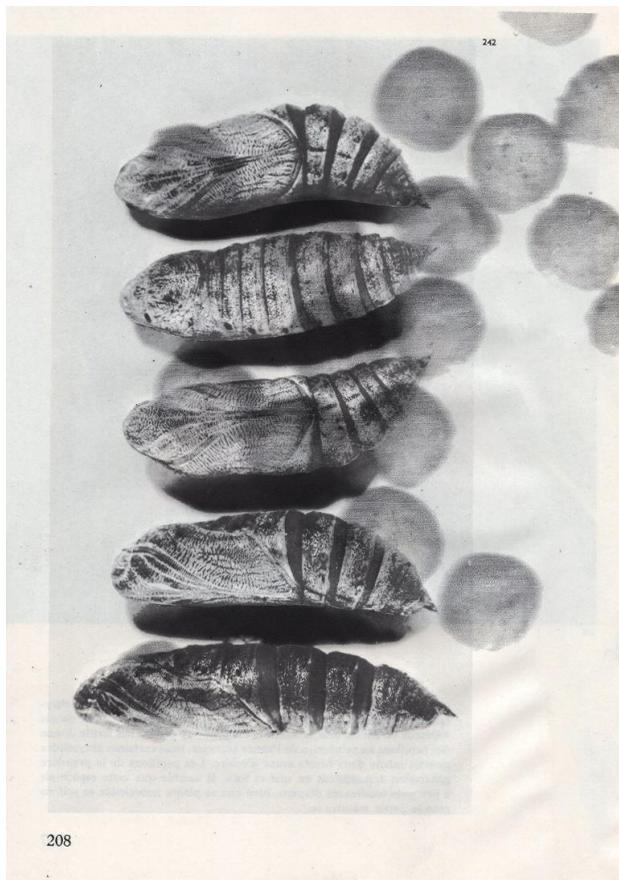
Cette œuvre traite des processus d'authentification d'un récit par le biais des entités institutionnelles et de notre capacité de remise en question.



Etes-vous attiré par la douleur ?,
2020, 2,50 x 2,50 m, collage papier sur
cimèse

Projet collaboratif sur invitation d'Hamid MAGHRAOUI à
l'ESAA autour de l'œuvre de Tatiana TROUVÉ *Polder*,
2006.

Des photocopies de corps, organiques ou en plâtre se
juxtaposent à des dessins de reproduction de Polder, un,
deux, trois jours après avoir vu l'œuvre. Des images
glanées sur des forums de musculation en ligne, des
visuels de Célia Coëtte, des memes où les questions les
récurrentes sur le corps référencé par Google s'absorbent
et se superposent les unes aux autres.



Evolution de la ménagère, 2019, 22,0 x 15,3 cm, impression jet d'encre sur papier glacé

Je branche mon imprimante dans ma cuisine, sur les coups de midi, je suis en train de faire les tâches ménagères quotidiennes. Entre la cuisson du repas et le repassage, je tente de réinventer mon espace domestique en lui superposant des réalités sensibles. La vie fugace des papillons se heurte à la redondance de ma vie domestique. Pendant que je rêve à une fusion utopique avec des modes de vie aux temporalités différentes, les pommes dauphines sont ont brûlé.

Juste des objets / volume



Mutagenèse, 2017, taille variable, matériaux divers

L'œuvre *Mutagenèse* est une installation composée d'objets et d'images assemblées en un paysage spéculatif. Désormais, la frontière entre nature et culture à disparu. Les références s'amalgament pour former un environnement hybride. Ces installations sont-elles prémonitoires ou rétrospectives ?

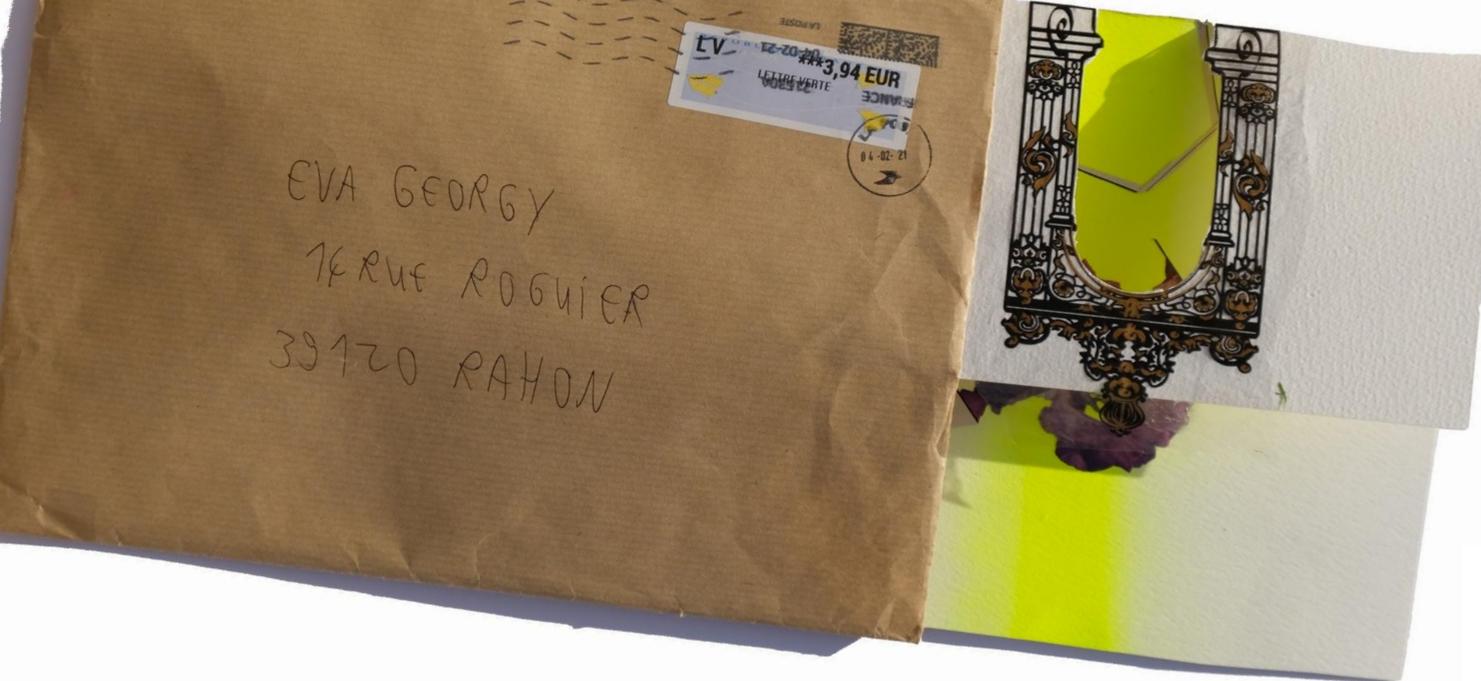


Jardin d'Eden, 2018, installation in situ participative, 3 x 3x 2,5 m, végétaux, peinture et matériaux divers

Cette installation parle d'un espace spécifique de nature domestiquée, le jardin. Les jardins sont dès l'aube de la civilisation une reproduction du paradis, on pense par exemple au Djannat El Jerdaws, celui d'Eve et d'Adam ou encore ceux de Babylone. Le jardin, c'est une nature idéalisée dans un espace maîtrisé par l'espèce humaine. Les plantes qui les peuplent nous soignent, nous nourrissent et peuvent nous tuer. A la base de tout, c'est autour d'elles que l'installation est pensée. Une sélection de plantes spécifiques est renouvelée tout au long de l'exposition. Cette installation in situ a été créée pour la manifestation artistique Cours et Jardins des Arts, dans la commune de Vers Pont du Gard.

Les végétaux prélevés vont être utilisés puis remplacés par d'autres, reproduisant le cycle de la vie. Chacun.e peut prélever une feuille, une fleur dans la voûte végétale et, à l'aide de peinture, imprimer sa forme sur un long rouleau de papier. Par ce processus, la forme sensible des plantes est couchée sur une grande bande chronologique, replaçant ainsi la nature au cœur de l'histoire. Pendant une minute, le temps se suspend au-delà de la logique temporelle humaine. Si nous étions des plantes, comment percevrions-nous le temps qui passe ? Le public prend ici le rôle de narrateur dans une histoire mise de côté : celle des plantes de nos jardins.





Vicus, 2021, dimensions non définies, matériaux divers, légion de timbres

Vicus, i, m. : quartier d'une ville/bourg, village/ ferme, domaine, propriété (à la campagne).
J'ai créé le projet *Vicus* au début du second confinement, c'est un projet postal participatif. Plusieurs personnes sont invitées à construire une maison étape par étape, en utilisant le contenu hétéroclite présent dans l'enveloppe. La maison peut prendre n'importe quelle forme, la seule contrainte étant de la faire voyager au cours des échanges dans une enveloppe taille A4. Au gré des envois, un dialogue poétique se noue entre les participant.e.s. L'idée est de définir un espace matérialisé de discussion autour du lieu familial qu'est l'habitation, capable d'accueillir toutes les projections possibles. Dans le contexte actuel où les échanges sont régis par des normes de plus en plus numériques, cadrées et immédiates, les détours, les attentes et les expérimentations sont valorisées et édifiées comme constitutives à l'ouvrage. Lorsque les échanges auront produit des maisons suffisamment abouties, elles seront regroupées pour former ce *Vicus*, un espace géographique concret pour faire vivre l'utopie. Lorsqu'on crée une relation, on organise des conditions, ici, poétiquement illimitées. La maison devient cet espace de rencontre qui nous permet de retrouver la surprise.

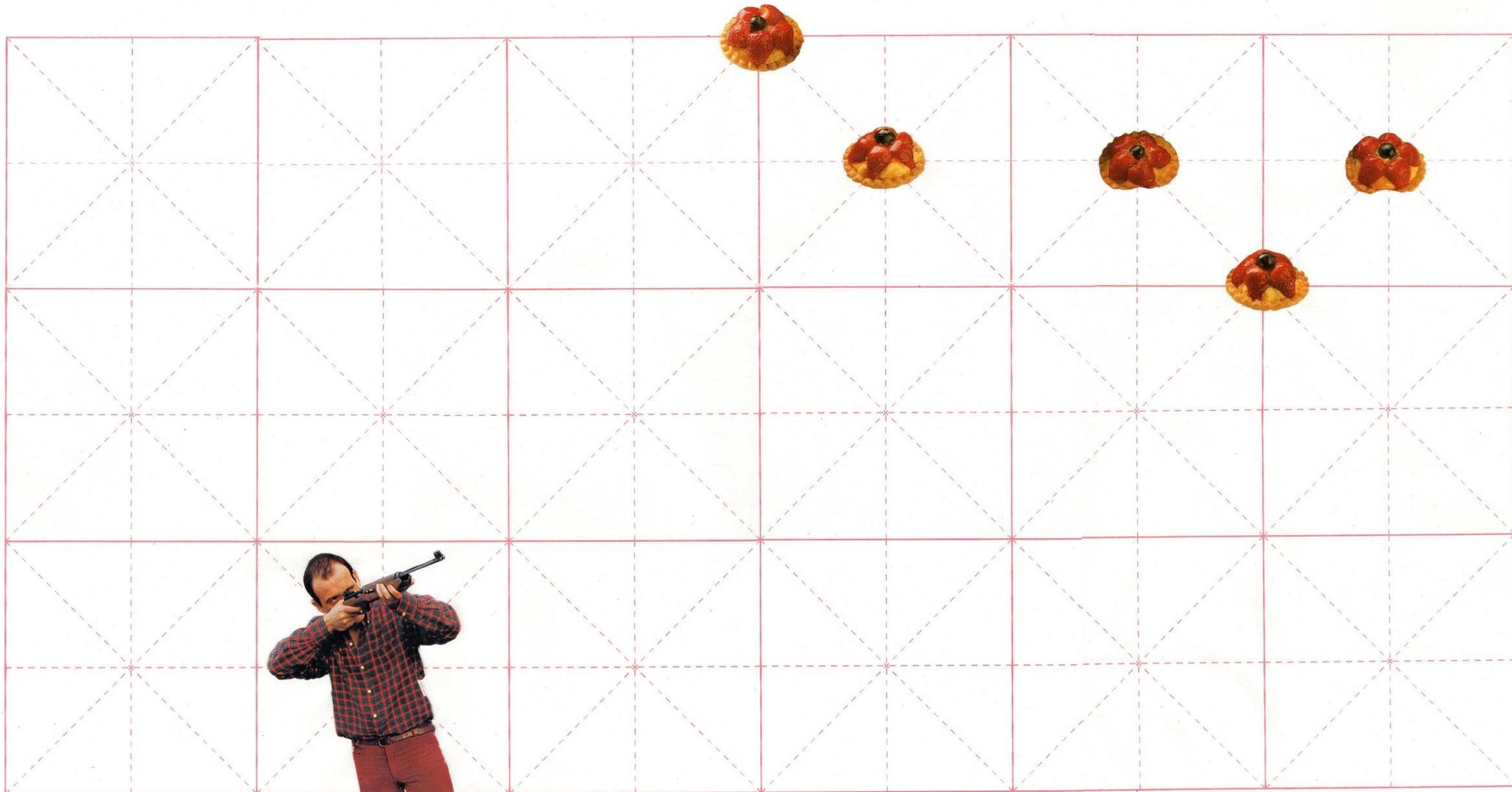
Pendaison de crémaillère prévue après le raccordement à la fibre du quartier.





Cartes postales, 2021-en cours, 15,0 x 10,5 cm, méthylcellulose et matériaux divers

Expérimentation sur le récit, la carte raconte l'information du jour sans devoir se justifier d'un texte. La première date du premier jour de neige de l'année, et la seconde d'un jour de pâtisserie. D'autres ont été réalisées le jour de la tempête de sable, de mon anniversaire ... Réalisées le jour même de l'évènement, elles figent la matérialité du récit pour le faire voyager, avec la possibilité de se déformer au gré du périple. Leur expédition prochaine sera suivie avec attention, leur arrivée étant fort incertaine, l'intérêt étant de découvrir les traces/non traces du trajet qui viendront enrichir leur récit original. Références : On Kawara, I GOT UP1968-1979 et LAT.31°25'N, LONG. 8°41'E, 19, Adrianna Wallis *Les adresses*, 2018, Thierry Bonnot, *L'attachement au choses*, 2014



Je vous ai apporté des bonbons, 2021, 34,6 x 67,7 cm, collage papier sur papier à calligraphie